

# N vicentin depenc l lunarer dei iagri 2014

L autor de le 12 taule con protagonisć i animei l é Giulio Tasca

**Atualitè** - Giulio Tasca l é nasciù a Bassano del Grappa ntel 1973 nten ambient che ava sou da ciacia: l nono l eva guardiaciacia, l pere ciaciadou e cesa sua l'eva da spëss teater dei "filò" de ciacia, ulache ruáva adalerch da spëss i amisc del pere a descore de chël capriol, de chël trofeo o de coche l'eva juda la stagion de ciacia. Nte sto ambient, fat de storie e de anedoti, l fantasticheia e l é dël nstêss a surlé suo pere a jì a ciacia per vedei i animei nte suo ambient. I prums desens l scomencia a i fe cánche l a diesc agn per po' jì n navánt senza se fermé cuaji come n debujen ogni outa che i é rua nte la mán n lapisc o n penel. Cánche l rua a avei i agn l se fesc la licenza de ciacia e duc i corsci per la selezion. Chést i é impermët de vedei e studié ncora meio i animei nte suo ambient. Grazie al pere, che l va a ciacia nte deplù riserve, l ciafieia a cugnësce le realté de Sudtirol, e de la Slovenia, da ulache l tol ite ispirazion che l tradusc nte suoi desens. N raport chël con cierf, ciamourc, caprioi che l deventa ncora plu strent cánche, ntourn ai agn '90, l va a vive nte na val del Trentin ntel parco natural del Stelvio. La representazion de chëste scende la no n eva mei demè na cartolina, ma la cheriva n'atmosfera, na zircostâンza particolar che mescedëva al aspet del retrat del animel, chëla "bala" de magia e emozion arichida dal ciaciadou. Da autoditat l scomencia coscita n studio su le tecniche che mira a cherì l particolar, che se tradusc nte trophe mostre fate ntel trentin



*La cuartela del lunare dei iagri del Agordin 2014.*

e nte la "sua" provinzia. La vëna atistica per n toch la se ferma e cuaji la va a morì via a gauja de problemi personai e de fameia, che l porta a jì tres plu dalonc dai animei. Passada la criji, l autor l tourna a ciapé la pesc daïte de dël, che l tradusc n èrt. Davò agn de rizerche e prove de tecniche e materiali, che metus auna fesc de sua pitura n'esprescion de iperrealism. Suoi quadri defati, i se fesc cugnësce per i colour sobri e naturai che l doura, ombrie e lum che nsomeia cuaji vis. Suo studié l lo porta a douré i colour acrilizi deleghei a iega e autre miscele che l sperimenteia su tèle de faesite tradata e planada. Per vedei soui laour se po vijité suo scito [www.giuliotasca.it](http://giuliotasca.it) o nte suo atelier a cesa sua a Stava (TN)